

L'intégré

Audiophile Technologie

Amplitude 4i

Apparue depuis peu en France, la marque Audiophile Technologie réalise des électroniques très haut de gamme, conçues de façon artisanale, avec modestie et passion – un véritable atout au sein d'un marché sinistré par la prétention arrogante et le faux luxe. La gamme des produits est volontairement restreinte, concentrée sur cinq amplificateurs, à tubes essentiellement : un intégré (l'Amplitude 4i retenu ce mois-ci), un ampli de puissance, un préamplificateur, un ampli de puissance mono, un préamplificateur phono.

Malgré un taux de contre-réaction faible et une grande aptitude à la stabilité face à des charges complexes, on privilégiera, avec cet Amplitude 4i, eu égard à la puissance plutôt modeste de l'amplificateur, l'usage d'enceintes de bon rendement, supérieur à 92 dB. Cet amplificateur emploie des composants du plus haut niveau, choisis pour leurs performances techniques et pour leur qualité subjective : condensateurs chimiques à très faible résistance interne, condensateurs à films et armature en étain, résistances à couche métal et carbone, diodes de redressement ultra-rapides. Le circuit a été conçu dans la grande tradition audiophile et se résume à deux étages. Le premier, avec les quatre tubes 12AT7, assure le gain en tension et l'inversion de phase avant d'attaquer à basse impédance ; le second est composé d'un double push pull d'EL84 polarisé en classe AB. Les transformateurs de sortie et d'alimentation sont fabriqués selon un cahier des charges spécifique : circuits magnétiques surdimensionnés, doubles écrans électrostatiques, secondaires séparés et bobinages optimisés. Le dessin du circuit imprimé pour les

deux canaux est parfaitement symétrique. Enfin, le bornier HP permet d'agir sur l'impédance, 4 ohms ou 8 ohms selon les enceintes acoustiques.

Artisanat assumé et convaincant

On retrouve le délié et l'incomparable grain des belles électroniques à tubes. Face à nos enceintes B&W 804N, l'Amplitude 4i accuse, un léger manque de tonicité et de carrure, ce qui s'explique aisément ; cela ne met aucunement en péril l'homogénéité du spectre ou la crédibilité de l'image sonore, à la fois aérée et toujours au volume juste. On notera d'ailleurs une présence somme toute assez rare du vrai grave, jamais masqué par le bas médium. La finesse des timbres est impressionnante notamment sur les voix, d'un parfait réalisme. De la même façon, la personnalité des différents instruments de l'orchestre est remarquablement caractérisée : rondeur des cors, verdeur et saveur des bois, luminosité de la flûte qui valide l'élégance du registre aigu. Les alliages parfois complexes entre plusieurs instruments valent par ce côté moelleux et délicat, presque liquide que l'on ressent au concert. Autre atout, le sens rythmique de cet appareil : pulsation acérée rigoureuse qui donne toujours du sens au phrasé, à l'expression du discours musical. On appréciera donc l'extrême délicatesse de la dynamique fine, toujours mise en valeur. L'image stéréo est parfaitement construite, stable en largeur comme en profondeur. Davantage encline à une légère brillance, plutôt qu'à la matité, la restitution favorise l'impression de clarté. Un excellent intégré qui relève de l'artisanat assumé et convaincant.

Caractéristiques

- **Type** : ampli-préampli à tubes.
- **Puissance** : 2 x 25 watts.
- **Télécommande** : oui.
- **Entrée phono** : non.
- **Prise casque** : non.
- **Origine** : France.
- **Distribution** : Kapradio.
- **Tél.** : 04 42 38 29 77.
- **Prix indicatif** : 7 600 €.

QUALITÉ MUSICALE	★★★★★
Equilibre spectral	★★★★☆
Cohérence générale	★★★★★
Timbres	★★★★★
Dynamique	★★★★★
Transparence	★★★★☆
Définition	★★★★★
Relief	★★★★☆
QUALITÉ DE FABRICATION	★★★★☆

Points forts
Sens remarquable des nuances.
Grain et délié appréciables.

Points faibles
A utiliser avec des enceintes d'un rendement supérieur à 92 dB.

